

CLASICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

LA ECONOMICA MEXICANA
+1.00
PESOS
0.15 DOLARES DE
CIRCULACION

Nº. 3



VEINTE AÑOS DESPUES

por
**ALEJANDRO
DUMAS**



ES UNA PUBLICACION
SIN DEUDA NINGUNA
DE PERSONAS.
S.C.I.

Veinte Años Después

Ilustrado por Robert C. Burns
adaptado por Harry Miller.

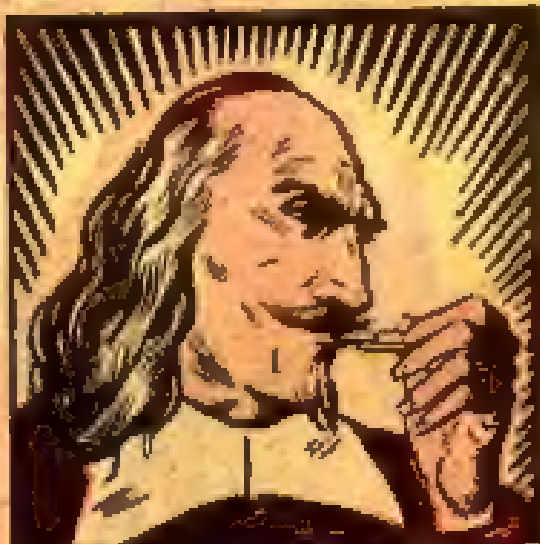
por Alejandro Dumas



VEINTE AÑOS DESPUÉS LAS AVENTURAS DE D'ARTAGNAN Y DE SUS TRES AMIGOS: ATHOS, PORTHOS Y ARAMIS, OBTIENEN UNA HEROICA SEQUELA EN LOS DÍAS DE LA REINA ANA Y EL CARDENAL MAZARINO, UNO DE LOS MÁS TURBULENTOS CAPÍTULOS DE LA HISTORIA DE FRANCIA, DONDE LAS INTRIGAS CORRÁN PAREJAS CON EL FERMENTO DE LA DEFINITIVA REVOLUCIÓN...



REPENTINAMENTE SU ENSI-
MISMAMIENTO DA LUGAR AL
ADEMÁN INACIENTE CON
QUE TOMA UN SILECIO



UNOS VECES LLAMA CON EL
INSTRUMENTO...



SU AYUDANTE ABARCOE
EN SILENCIO...





¡PELIGRO! ¿Y DE QUÉ,
MONSEÑOR?...



EXISTE CIERTA AGITACIÓN EN
EL PUEBLO...

¡CON EL RESPETO QUE EXISTE
PARA EL UNIFORME DE LOS
MOSQUETEROS, SEÑOR OS PRO-
METO, CON TRES DE LOS MÍOS,
DISPENSAR ESA TURBA!



HORAS DESPUÉS, MAZARINO Y EL MOSQUE-
TERO REGRESAN A LAS CUADRAS REALES
ACOMPANADOS POR GITAUT, CAPITÁN DE
GUARDIAS DE LA REINA...

¡QUIERO
HABLAOS GITAUT!
¡ESPERADME
DARTIGNAN!



MAZARINO, DESEANDO
DESENTRAÑAR LOS
ORÍGENES DE UNA INTRIGA
DE AÑOS PASADOS, OBTIENE
DE GITAUT EL NOMBRE
DE QUIEN POSEE LOS
DATOS ORIGINALES...



¡SI PODEIS HALLARLO,
OS SUGERIRÉ EL
NOMBRE DE ROCHE-
FORT! POR DESGRACIA,
¡HACE CUATRO
AÑOS QUE
NI YO, NI NADIE,
CONOCE SU
PARADERO!...

¡ROCHEFORT! BIEN,
GITAUT... PODEIS
RETRAOS.



¡ROCHEFORT
HA CUIDADO SU SEÑOR.
TO EN LA BASTILLA!...
¡LE BUSCARÉ EN
SEGUNDA!...



¡LLEVARÉ APELA
A D'ARTAGNAN!...



¡LLEVARÉIS ESTA CARTA A
LA BASTILLA Y A CAMBIO,
TRAERÉIS AL DESTINATARIO!...
¡UNA ESCOLTA SELECTA Y
VUESTRA PRUDENCIA, TRAERÁN
A SALVO AL PRISIONERO!...

EN LA BASTILLA...

¡UN MENSAJE PERSONAL
DEL CARDENAL MAZARINO PA-
RA EL ALCALDE!



LE AVISARÉ
DE VUESTRA
VISITA.

© E TREMBLEY, ALCALDE, RECIBE A D'ARTAGNAN Y TOMA
NOTICIA DE LA ORDEN...

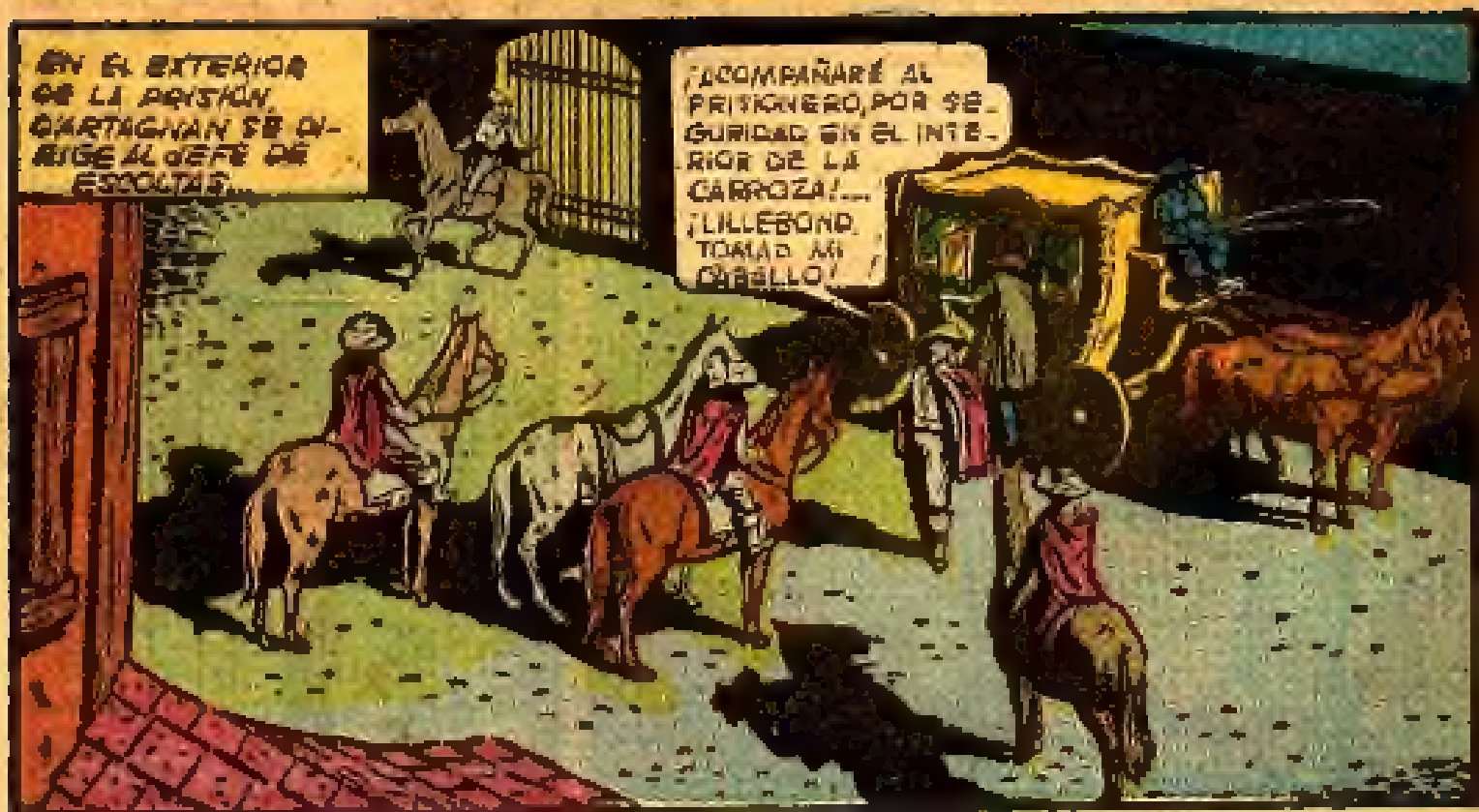
¡SU EMINENCIA ALUDÓ DE ELLA
COMO URGENTE!

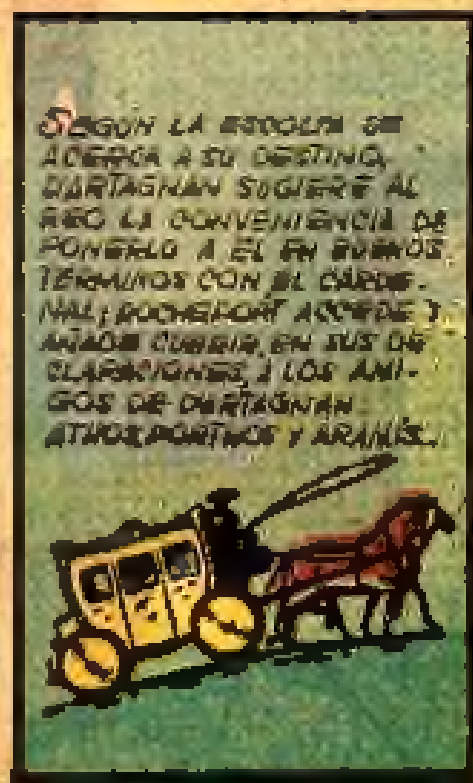
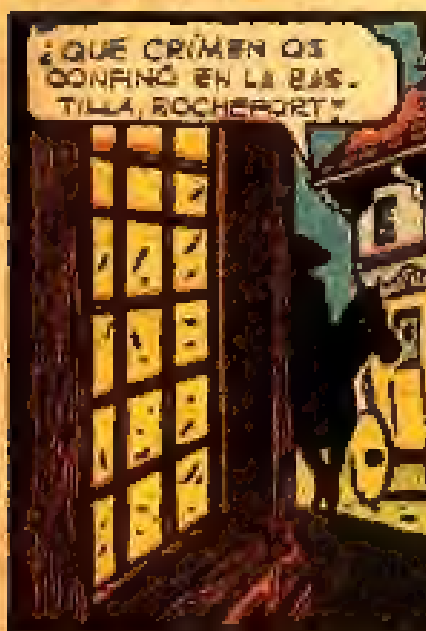
ROCHEFORT! ¡SE
QUE DEBE SER
URGENTE!



¡FÓRMUL! ¡CONDUCE-
NOS AL NUMERO 265!...







LA LLEGADA AL PALACIO...

¡VIGILA, GUARDIA EL CARRUQUE MIENTRAS CONDUZCO AL PRISIONERO!



EL PRISIONERO ES ANUNCIADO...

EMINENCIA EL PRISIONERO Y SU CUSTODIO ESTAN AQUI.

¡INTRODUCE AL PRESO!
... Y A DARTAGNAN... DE-
CIDE QUE ESPERE, NO TER-
MINO AUN CON EL.



ROCHEFORT, TENGO
UNA CARTA VUESTRA, EN
LA QUE PEDIS LIBERTAD;
CREO QUE SOIS PRE-
SO... ¿ES ASI?...

¡CREO QUE ESO LO
SABEIS MEJOR QUE NA-
DIE, EMINENCIA!



¿Y YO POR QUÉ?...
¡DESDE EL TIEMPO DEL
CARDENAL RICHELIEU, LA
BASTILLA ESTA LLENA DE
NOMBRES PARA MI
DESCONOCIDOS...



AUNQUE ESCOTE-
OS, ROCHEFORT ES
CUCHA A MAZARIN...
CUANDO ESTE VA AL
GRAN...

ROCHEFORT, REQUI-
RO SERVIDORES...
¡LEALES SERVIDO-
RES!



Y AL REFERIRME A MI, IMPLI-
CO LAS NECESIDADES DE LA
REINA... NO SOY UN GRAN HOMBRE
COMO RICHELIEU, ROCHEFORT, PERO
QUIERO DEMOSTRAR MI BUENA
VOLUNTAD...



ROCHEFORT, ENTONCES, RECUERDA LO ACORDA-
DO A DARTAGNAN...



PERO EMINENCIA... ¿SI
TENES A UN DARTAGNAN
A LA PUERTA!...

ANTE LAS PREGUNTAS DE
MAZARINO, ROCHEFORT RELA-
TA AL CARDENAL, EN FORMA
DE CUENTO, LAS PROEZAS DE
DARTAGNAN, ENTRE ELLAS, LA
RESTITUCIÓN A LA REINA, DE
LOS HERRETES DE DIAMANTES
MAZARINO, A QUIEN SE CREE
ESTAR SECRETAMENTE CA-
SADO CON LA REINA, HACE
CONDUCCIÓN DE NUEVO A
ROCHEFORT A LA BASTILLA,
EN SEGUIDA,
VISITA A LA REINA...



¡OS HABEIS INFORMADO BIEN MAZARINO,
OS RUEGO DEVOLVER ESTA JOYA A DAR-
TAGNAN, QUE VENDIO AL SEÑOR DE ESSART,
PARA SALVAR AL DUQUE DE BUCKINGHAM.
¡EMPLEAD BIEN A ESE HOMBRE!...



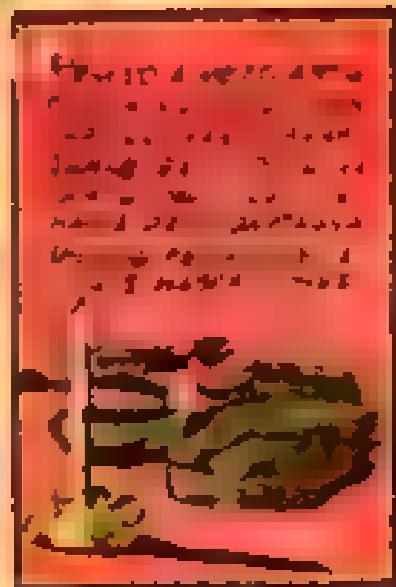
¡SERÉ DIGNO DE
VUESTROS MANDA-
TOS, SEÑORA!

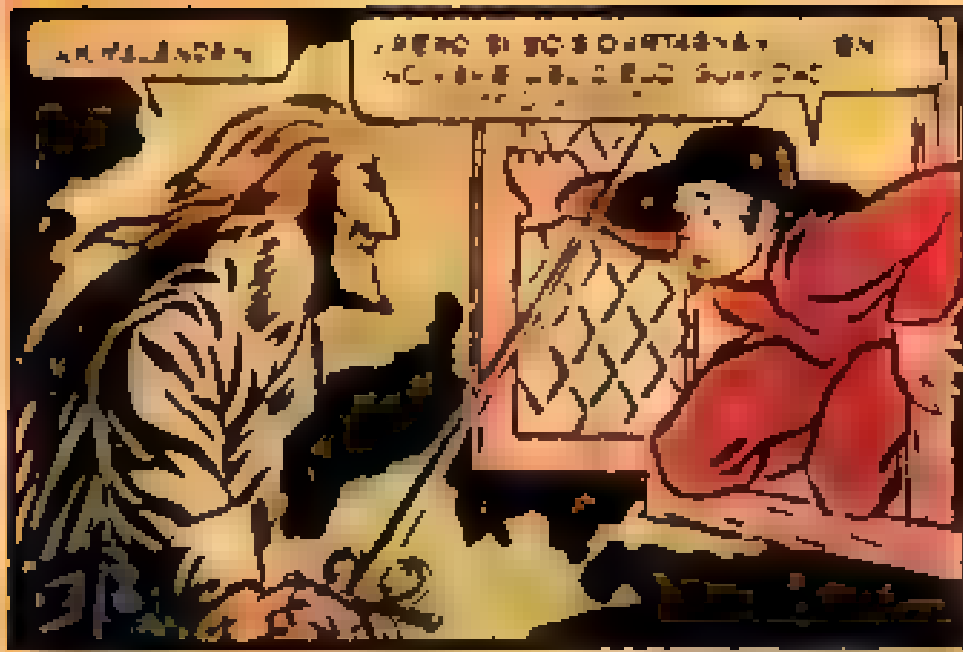


MAZARINO DE VUELTA EN SU CÁMARA,
RECIBE A DARTAGNAN...



DARTAGNAN... ¡ESTÁIS
ALTAMENTE RECOMEN-
DADO POR LA REINA,
MI SEÑORA!





[illegible]

THIS MATTER IS NOT OPEN FOR DISCUSSION

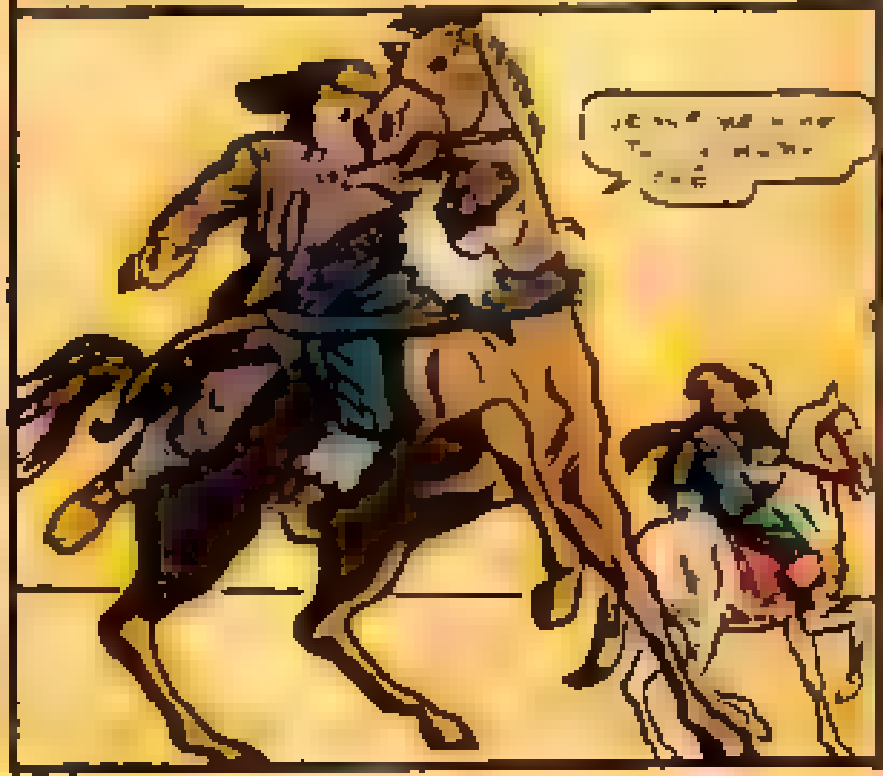
[illegible]

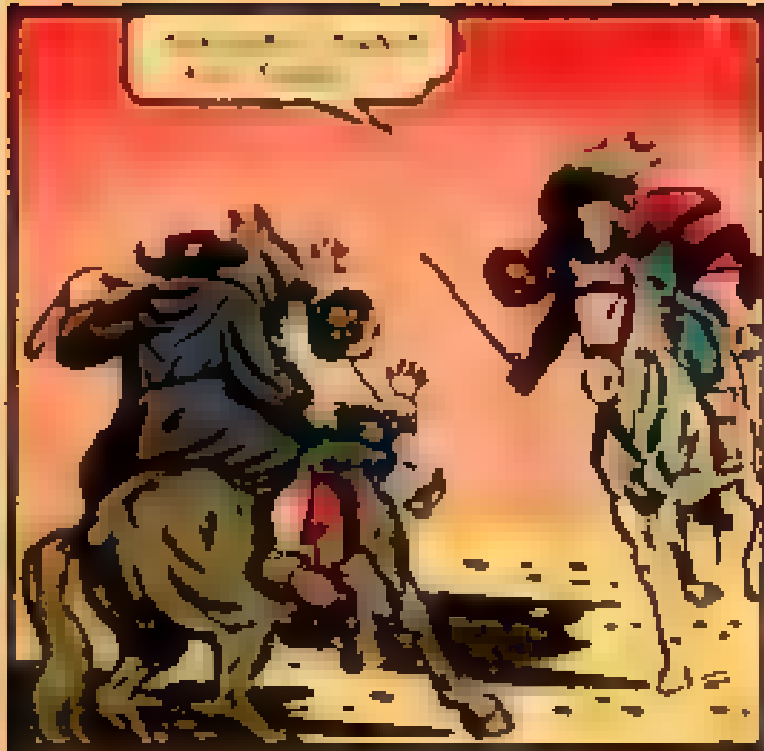
S N 267 N 27M WIDE E GARD COTTER
TE CUM HADTO HOLA TUNE WY
MAY 1964

1945 1946 1947
 1948 1949 1950
 1951 1952 1953

26 FRONT, ABOVE EL. 241.6 C. 4. 850. 200

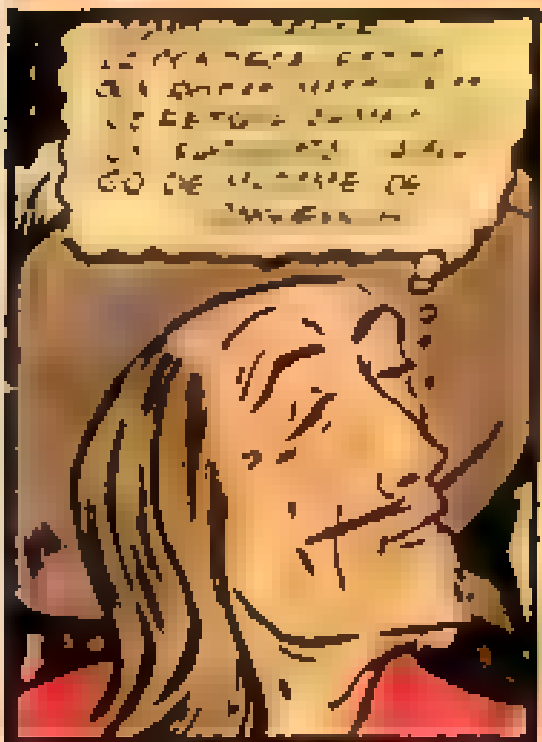
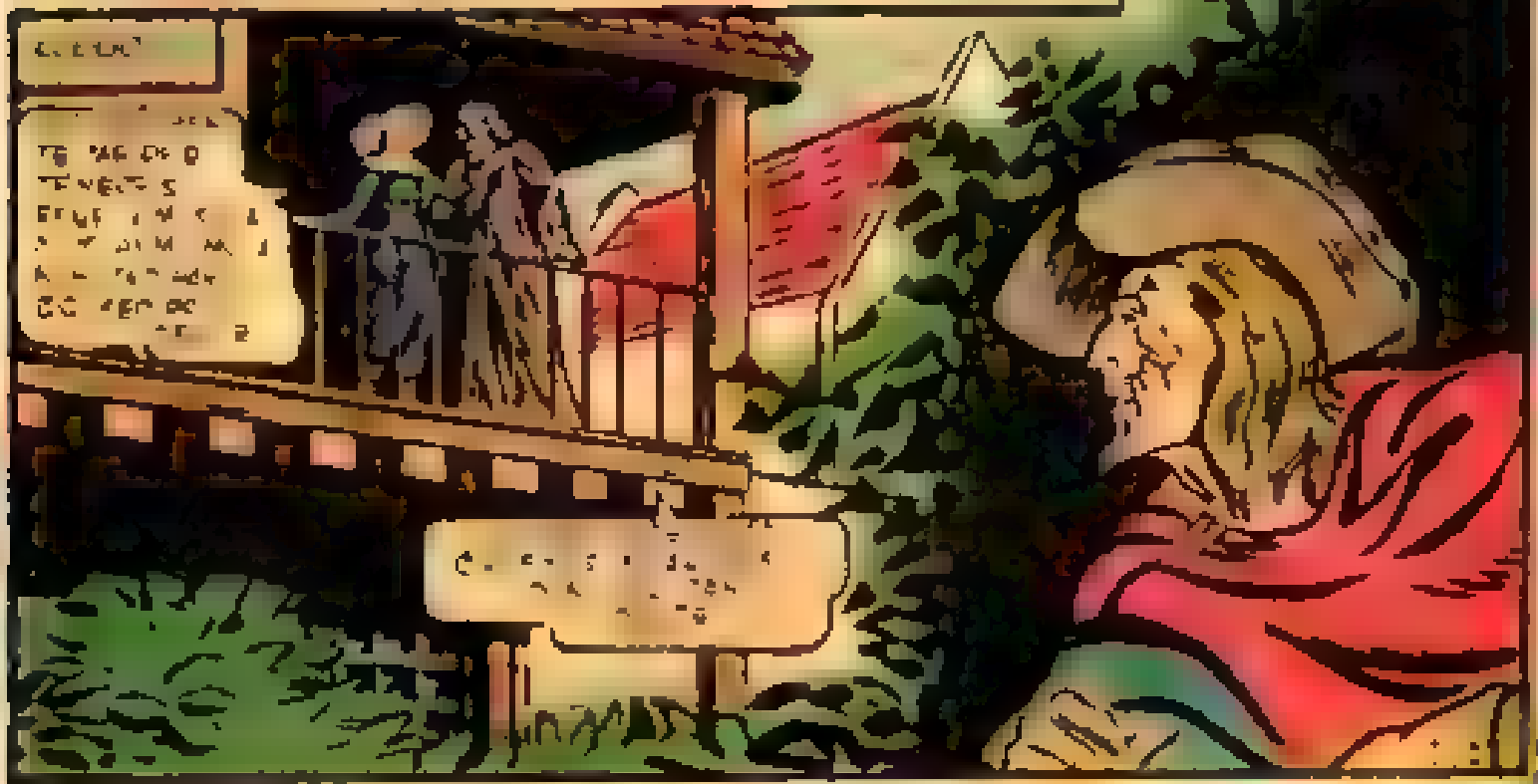
THE *Journal of the American Medical Association*







THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
IS
SEARCHING
FOR
A
MURDERER



THEY WERE THE FIRST
TO SEE THE LIGHT

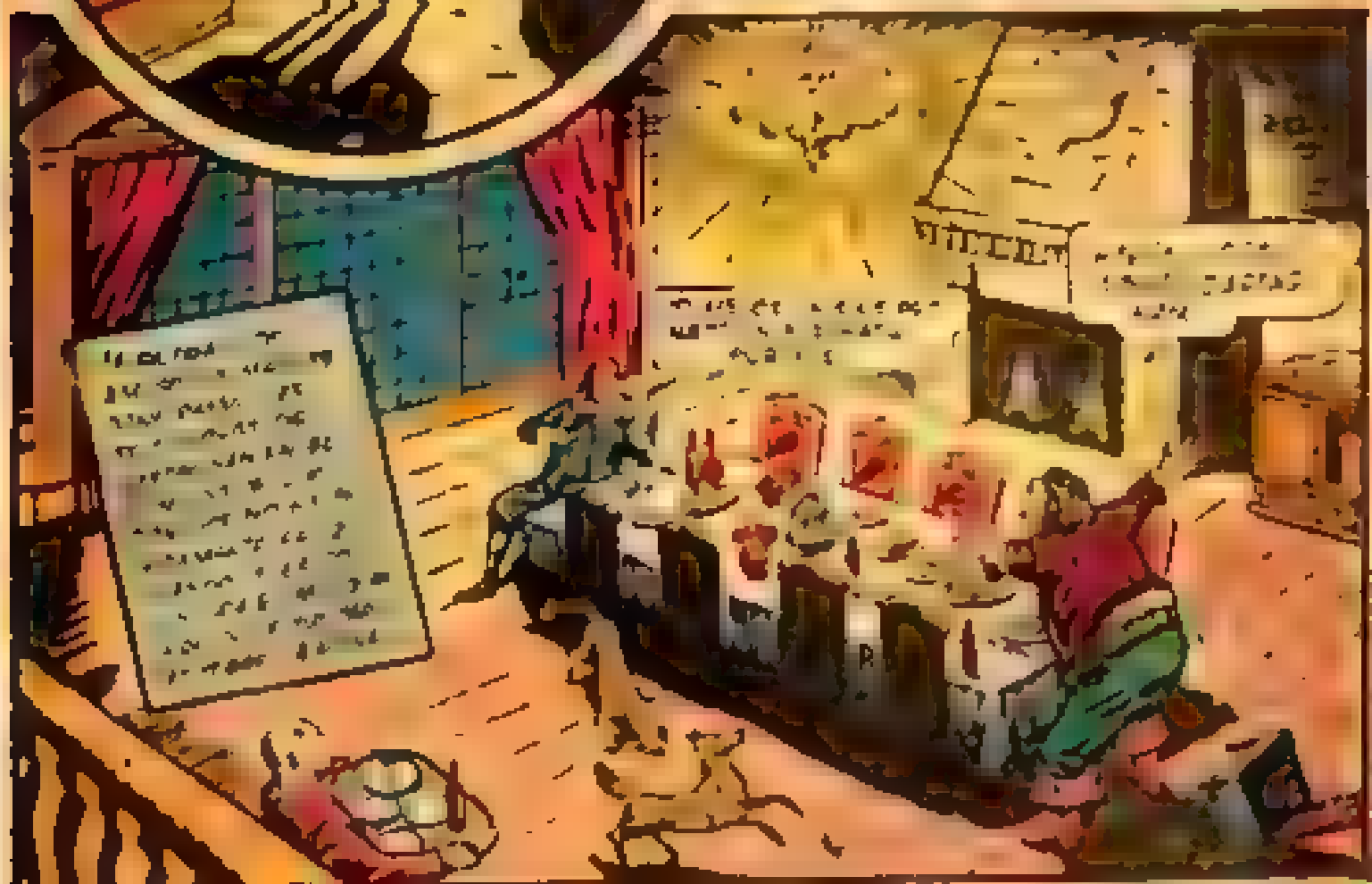


THEY WERE THE FIRST
TO SEE THE LIGHT



THEY WERE THE FIRST
TO SEE THE LIGHT

THEY WERE THE FIRST
TO SEE THE LIGHT





¿ESTÁS DICE QUE ES?

EN VO E
UNO S DE AL
CNET CICE
SO O E TAO
NALE P L

A LUAR IOR
LA PROTEOIO
EL FONDE CERE
BER E EL S
NA



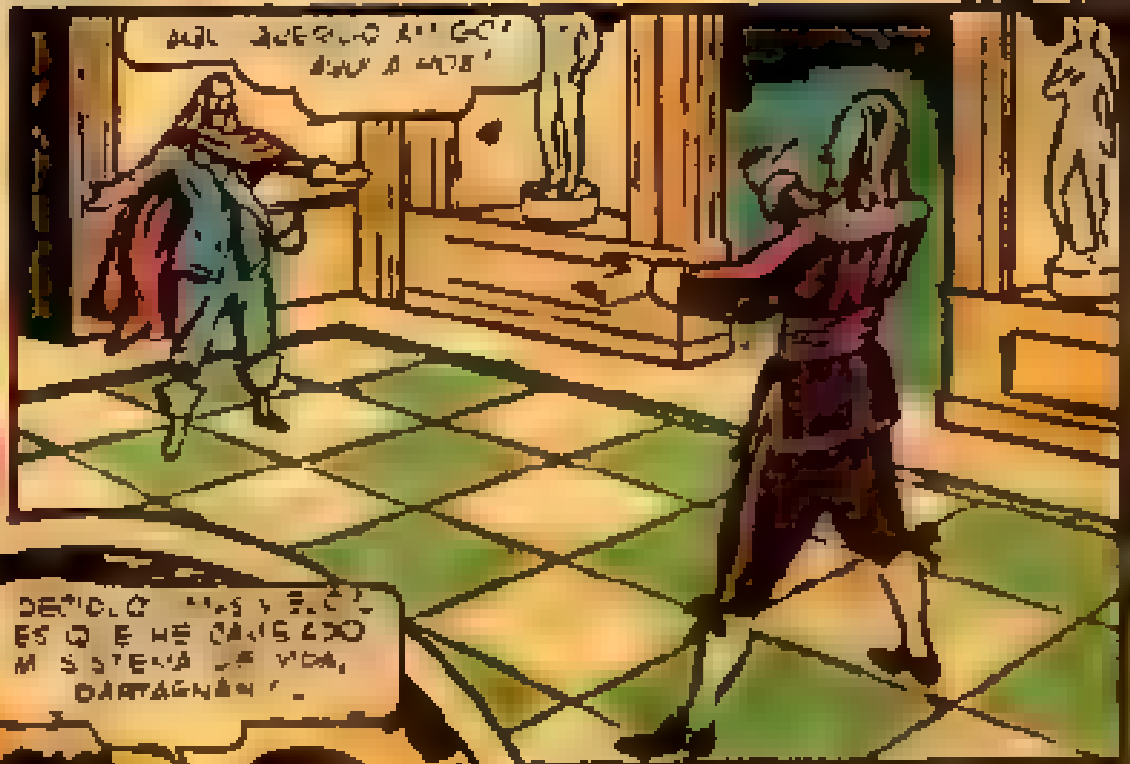
A EL TAO DE LICHET
ES DE EDO POR
A LOS

(ESO
COACE
DCE

SI SEULO
COACE SOY
MINCHET



QUE S PLAN, MEY?
ESTE AOUT PAR
TERRANT.



MEJ QUEULO RI GOY
AUN A NOS



DEIDLO MAS VECE
ES Q E HE CAUSADO
MI SOTENA DE VIDA,
DARTAGNAN.

ATA SI, ADENSS
MEJ SE MELECOO
CONVIERO QUE
CER HALLAROS
MES.



PROBLE EN EN ENONA CE
NARRAR DE COA COCE LOM-
SUES COMO E. ESTO S MAL.
MEJ LAS COAS



¡DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO

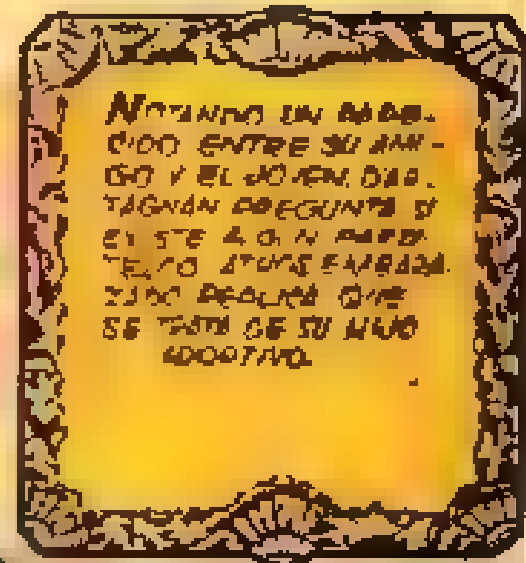
Dartagnan!



SEÑOR EL CONDE OS HA MEN-
CONADO CADA VEZ QUE HA
QUERIDO DETENEDME UN MOMEN-
TO DE VINALGUA Y UN
TENDREZ



¡DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO



NOTANDO UN RABO-
CUDO ENTRE SU AMI-
GO Y EL JOVEN DARTAGNAN
PREGUNTA SI
ESTE A GON PARDI-
TELO ATUENSE EN LA
ZONA DE LA QUE
SE TRATA DE SU MUO
ADOTIVO.



DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO

¡DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO

¡DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO

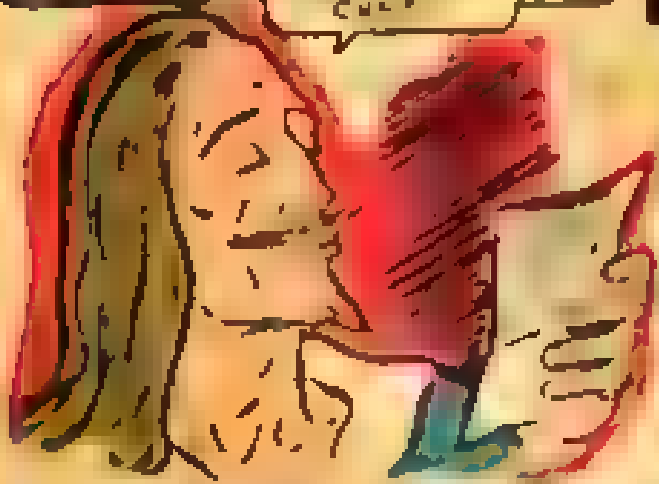


¡DÉJAL ESTE ES EL CARAQUEÑO
DARTAGNAN, DE QUIEN TANTO TE
HE HABLABO

PERO, EMINENCIA, ESCAPAR DE VINCENTES ES IMPOSIBLE. ELLOS SON SIETE HOMBRES DE ESPESOR Y LAS VENTANAS SON ENRIELAS DE ORO. NO SE PUEDEN QUITAR AL DUQUE SIN DEJARLO UN MOMENTO.



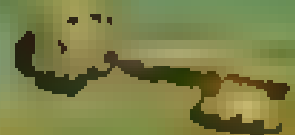
¡SU EMINENCIA ERGE MUY BUENA TE EN LA CARA! ¡ES UN SALVADOR! ¡ES UN SALVADOR!



EMERGIDO POR SU ESCALA. POR DICTAR LA CARTA. TRESA MISMA NOCHE, CUANDO UNA CARTA.



ES UNA CARTA. LA MISMA QUE SE LE DIO A SU SEÑOR. LA MISMA QUE LE DIO A SU SEÑOR. LA MISMA QUE LE DIO A SU SEÑOR. LA MISMA QUE LE DIO A SU SEÑOR.

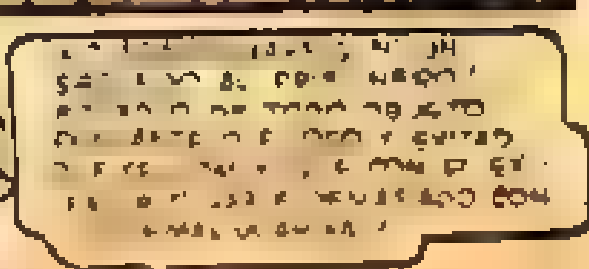
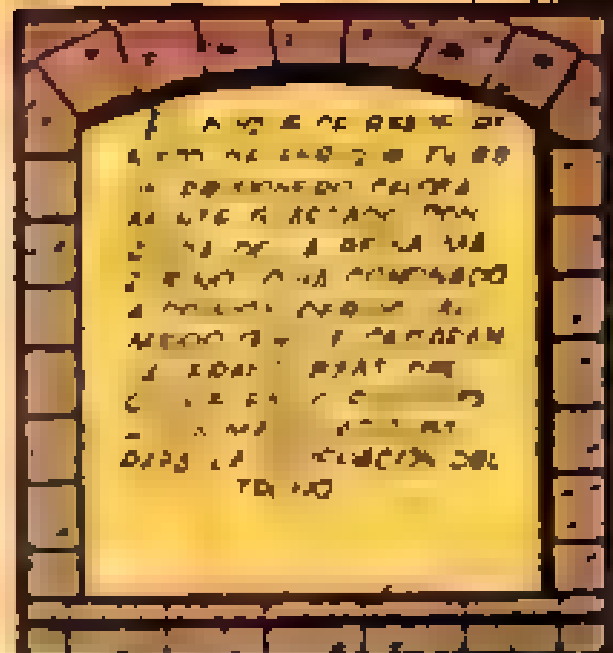
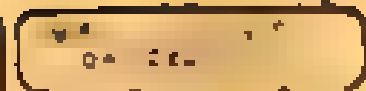


PERO, EMINENCIA, ESCAPAR DE VINCENTES ES IMPOSIBLE. ELLOS SON SIETE HOMBRES DE ESPESOR Y LAS VENTANAS SON ENRIELAS DE ORO. NO SE PUEDEN QUITAR AL DUQUE SIN DEJARLO UN MOMENTO.



NO QUEREMOS ENTENDER. Y DEBEREMOS EN CESAR EN V. C. 1946. AUSENCIA.





THEY WERE BOTH DEAD
A BURIAL WAS MADE IN A
RAMP



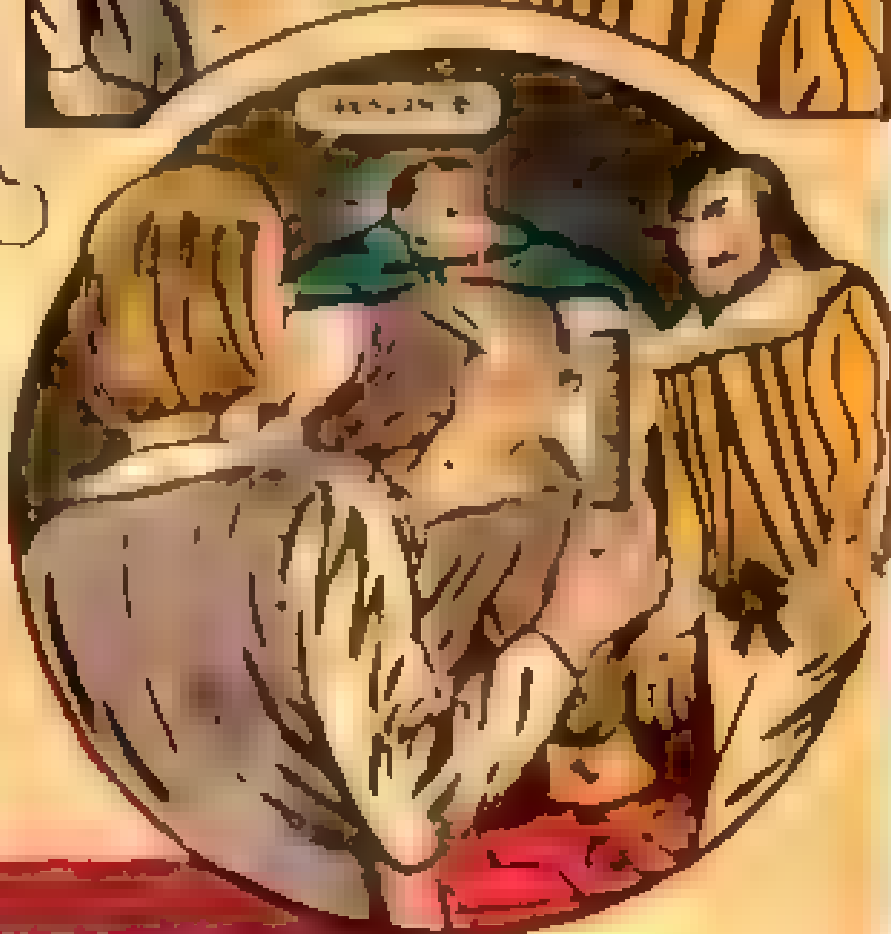
THEY WERE BOTH DEAD
A BURIAL WAS MADE IN A
RAMP

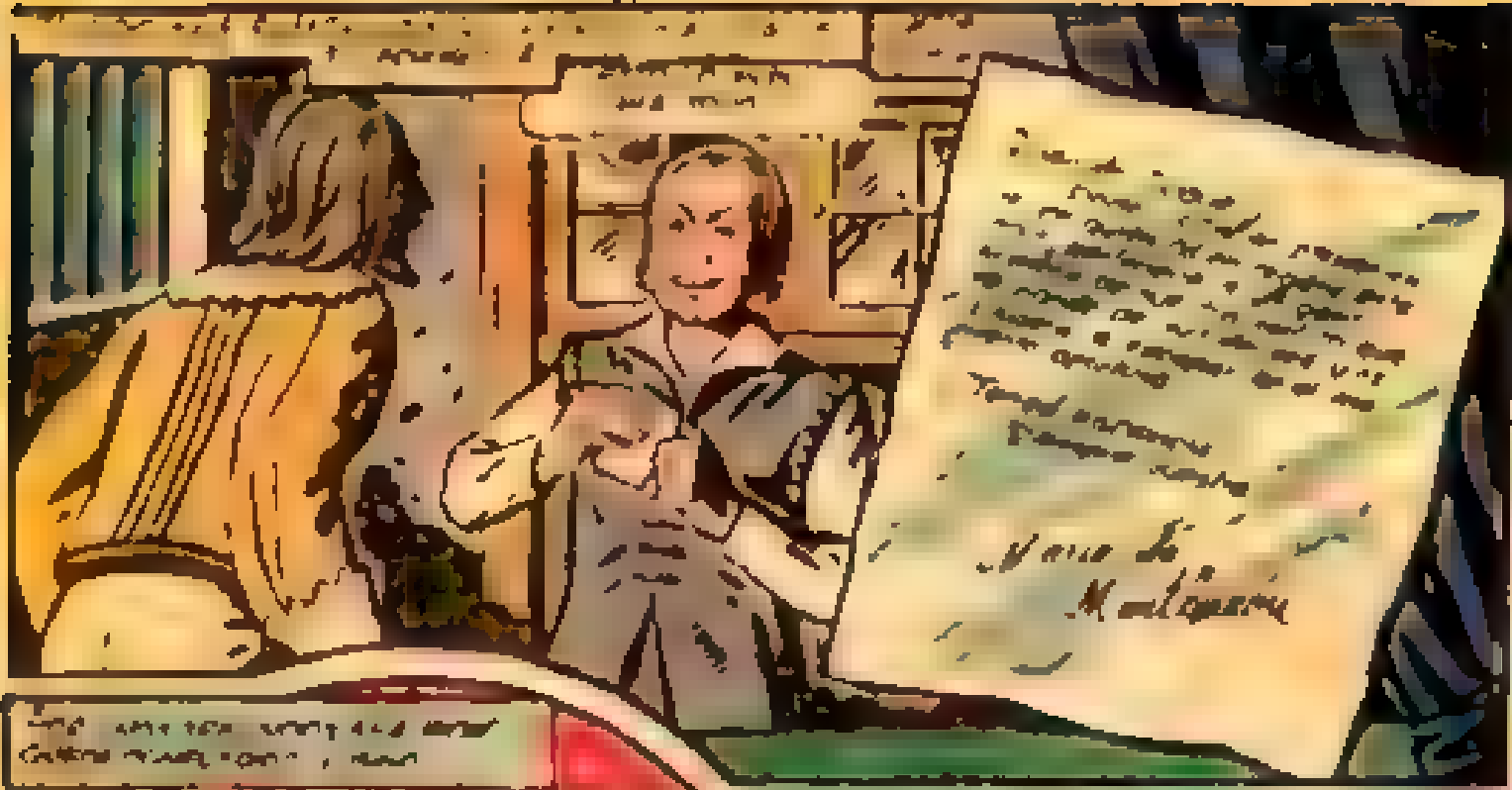


THEY WERE BOTH DEAD
A BURIAL WAS MADE IN A
RAMP

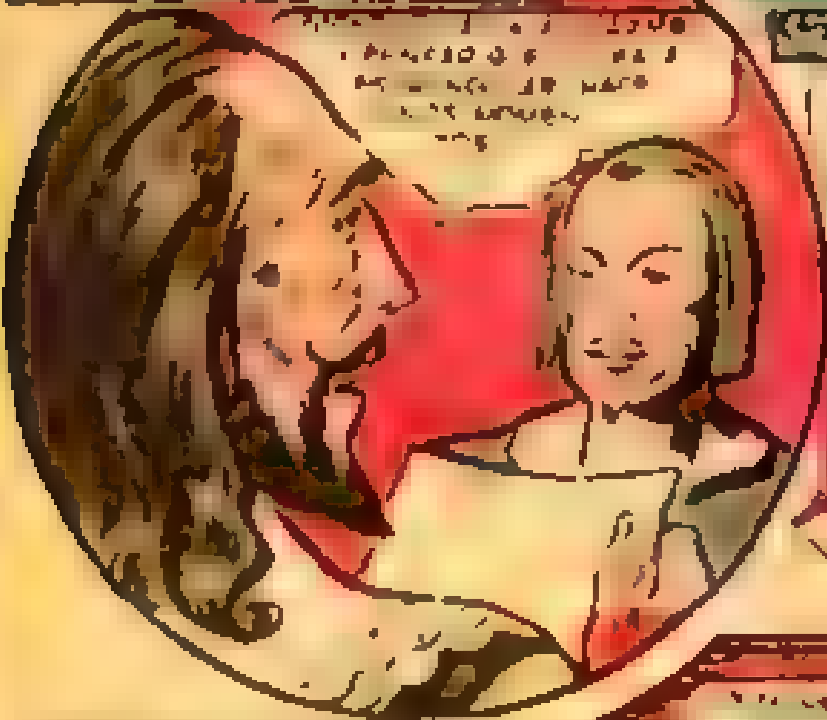


THEY WERE BOTH DEAD
A BURIAL WAS MADE IN A
RAMP





THE LETTER WAS VERY LONG AND THE
GIRL WAS VERY HAPPY TO READ IT



THE LETTER WAS VERY LONG AND THE
GIRL WAS VERY HAPPY TO READ IT

THE LETTER WAS VERY LONG AND THE
GIRL WAS VERY HAPPY TO READ IT



THE LETTER WAS VERY LONG AND THE
GIRL WAS VERY HAPPY TO READ IT



THE LETTER WAS VERY LONG AND THE
GIRL WAS VERY HAPPY TO READ IT



A circular portrait of a man with a mustache and a halo, likely a religious figure. The man has a serious expression and is wearing a red garment. The portrait is set against a yellow background and is framed by a thick black border.

STEWARTSON LANZAME, INC.
P.O. Box 1000, San Juan, P.R.
Phone 786-1111

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are: John, Mary, Peter, Paul, James, and David. The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Coude de Rochefort

Comde de Rochefort

EL MUNDO QUEMABA LA TIERRA Y
ESTABA A PUNTO DE SER
CARTENA

EN ESTE SHOW
ME MOVO EN MI
MUNDO Y
OCCUPACION



UNO DE LOS MOTIVOS DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA

LA
GUERRA
DE LA

A OTRAS PERSONAS EN ESTE
DIA FUE UNO DE LOS MOTIVOS DE
LA GUERRA DE LA
GUERRA DE LA



EL MAESTRO MARTIN ME
VENDIÓ SU TIENDA A MI
PORQUE DECÍ QUE NO EL VOS
PASTELES ME PROHIBO...
¡OS ASSEGURO QUE SON
DE 100
808,

EL CERO DE

ME LLAMO
MENSAJE QUE ME
VINO DESPUES DE LA GUERRA
MARINA, EN VUESTRA PEQUE-
ÑA FIESTA

POR EL FIN
DE LA GUERRA DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA



TOCADO
MUNDO
DE LA GUERRA

¿QUE CERO ES-
CA SU?



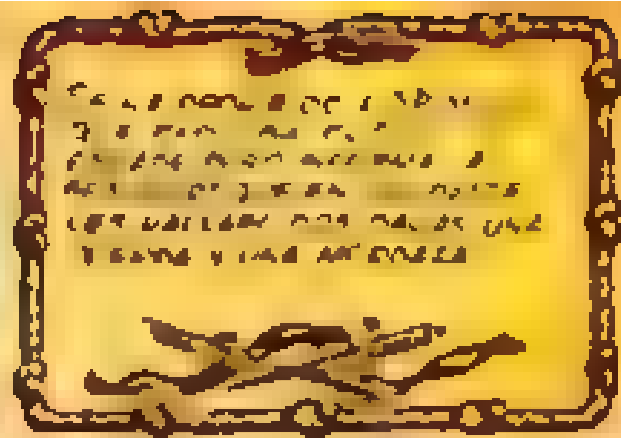
UNO DE LOS MOTIVOS DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA
GUERRA DE LA





¿POR QUÉ NO LE
DICES AL
SEÑOR?

¡PORQUE SI LE DICES
QUE NO LE DIGAS
NADA, NO LE
DICES NADA



¡CÓMO NO LE DIGAS
QUE NO LE DIGAS
NADA, NO LE
DICES NADA



¿POR QUÉ NO LE
DICES AL
SEÑOR?

¡PORQUE SI LE DICES
QUE NO LE DIGAS
NADA, NO LE
DICES NADA

¡CÓMO NO LE DIGAS
QUE NO LE DIGAS
NADA, NO LE
DICES NADA

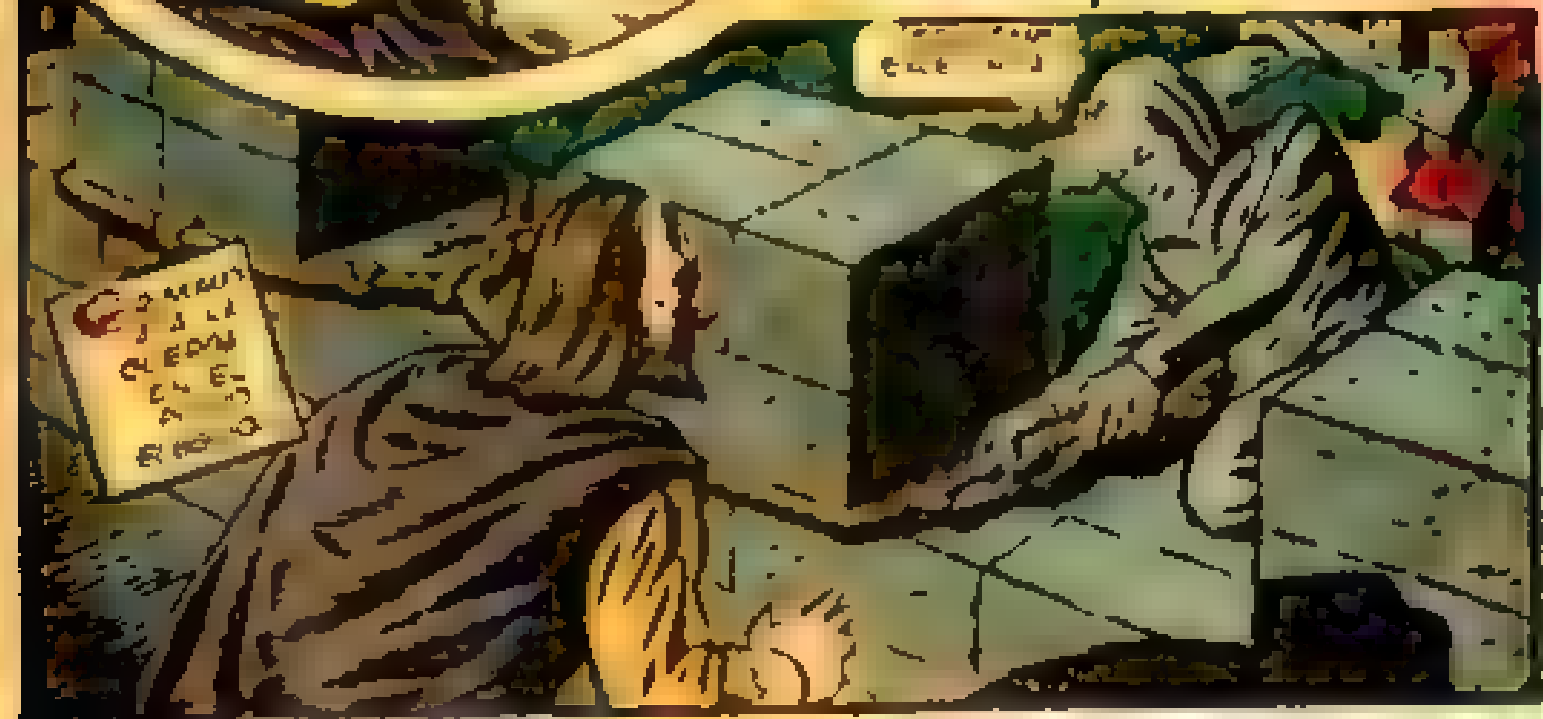
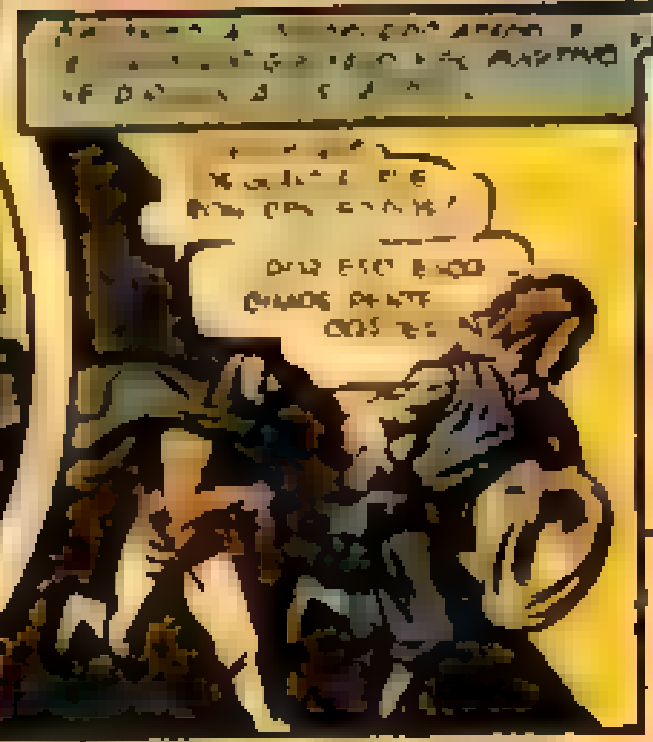


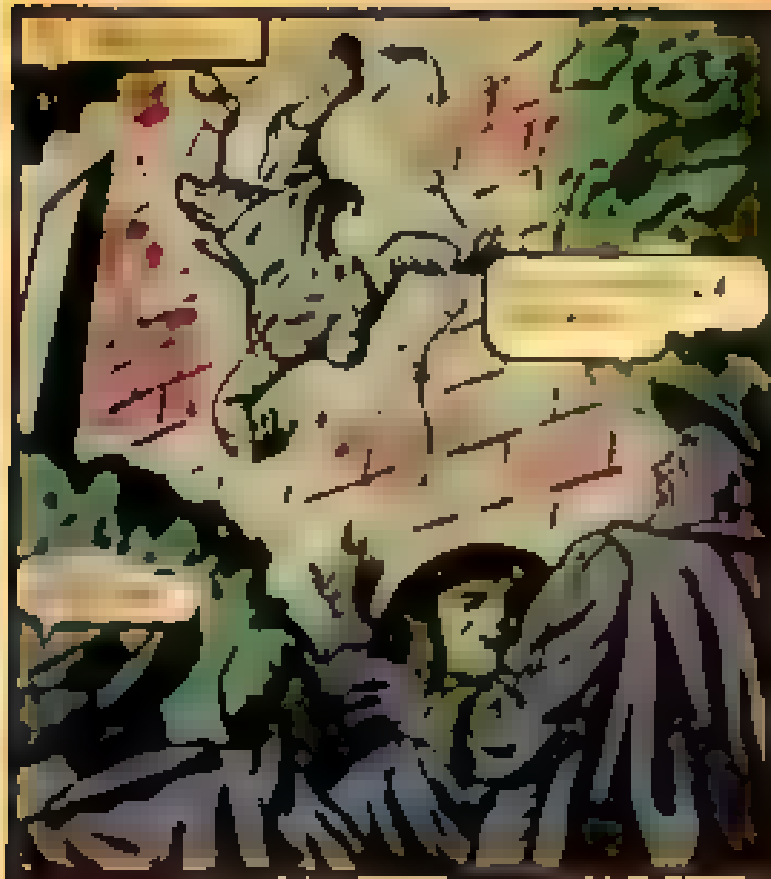
¿POR QUÉ NO LE
DICES AL
SEÑOR?

¡PORQUE SI LE DICES
QUE NO LE DIGAS
NADA, NO LE
DICES NADA

¿POR QUÉ NO LE
DICES AL
SEÑOR?







EL PRINCEPE DIAGNAN SE REUNE CON SU AMIGO DESFOZ

¿EL DIAGNAN BUENO ES VEROS, DESPUES DE TRES DIAS DE TEO?

ESTO ES BIEN TRISTE COMPARA. DO CON VUESTRO LUGOSO CASTILLO. VOS ME LADRE A UN SITIO MEJOR!



SE DIRIGEN AL CASTILLO DE...

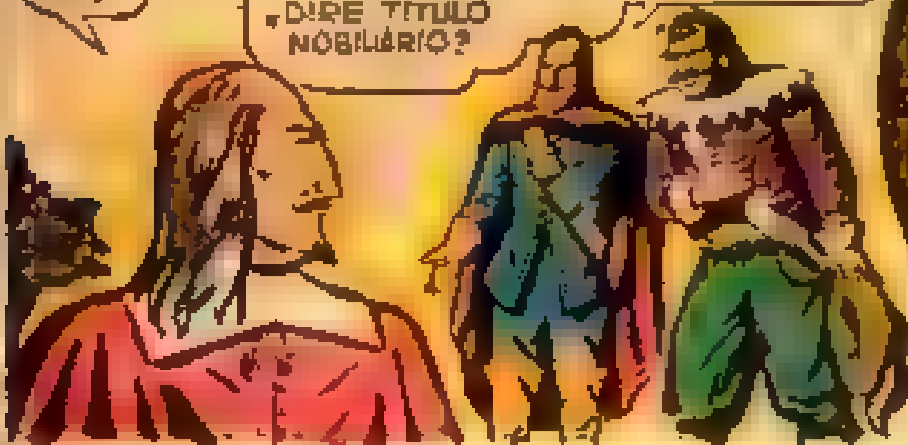
ES MEJOR QUE PLANCHET VAYA A LE SAGA NO ANDA MUY BIEN CON EL CARDENAL



EN LA CAMARA DEL CARDENAL

¿AHÍ LOS TENIEN-TE?

A VUESTRO SERVIDOR COMO LO ESTA DESDE ANORA M. DE VALLON, ANT. GUO AMIGO MIO QUE OCULTA EL NOMBRE POR FALTA DE "DIRE TITULO NOBILIARIO?"



EL TITULO DE BARON CONVENDRA A TAN ILUSTRE CABALLERO! ¿Y VUESTROS OTROS DOS AMIGOS?



SE NOS UNIRAN MAS TARDE NO PUEDEN HACERLO AHORA

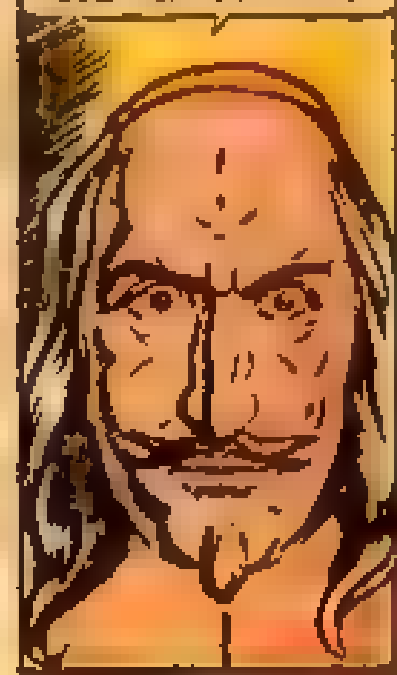


EN ESTE MOMENTO

EMILIENNA "BEAU-FORT HA ESCAPADO DEL CASTILLO DE VINCENNES"



¡ESCAPO!... ¿EL DUQUE HA RECIBIDO?



SI LE DASEA VUESTRA EMENEN
CIA YO ME ENCARGARE
DE CASTIGAR AL
FUGITIVO!



¡BARRONOS
GO EMINENCIA!



FEDELENDIDO CASILLEROS. DE
RO OS ADVIERTO QUE EL DUQUE
NO SE RENDI.
RA SIN PONER
UNA RESISTEN -
CIA DESDEPERADA



LUCHA, HACE
TIEMPO
QUE NO OÍ -
MOS ESA PA
LARRA, ¿EN
PORTHOS?

LUCHA



SEÑOR BARRON, OS PROME
TI BUERCICIO Y CUMPLO MI
PALABRA!

¡S. CAPITAN

ESCORRIDOS POR
GUARDAS ARMADOS
SE LANZAN A LA
CAZA DEL
FUGITIVO...



EL CASTAÑO DE LA
 SALA DE PORTUGAJA DEBEN
 SER UN LOVELL



LA LEYENDA DE LOS ANOS DE
 DE LA REINACIONES

PARA QUE SE VIERAN LOS BORDOS DE
 QUEHAN ATAL, ENALITOS.

¡TANTO ME
 COMO CON
 CILLO COM
 CICES

¡MIS-
 PORTOS? CUA
 TRO TEND
 LO!

¡TENDROS GIE
 SEGUIE CUYO DARTAS
 NANI!

¡NO
 MORTA DORTOS,
 SON SULO
 CUBRO!



SEÑOR EROS CABA.
 LES APENAS HAY DE.
 CALSADO MEDIA HORA...

DES LEVANS
 DESQUE SUS CA
 BALLOS DE DE
 REUNEN DE
 PAPA.
 DARTS JIN CO
 TIENE DROS A
 PLATE DE
 REVOLA...

¡ES SURCIENTE!
 TE!



LOS TEE-CHUMULAN LA DESTRUYERON

LOS DABEEN... E PUN
ESTAN LOS TEE-CHUMULAN
PUN... E PUN

E PUN... E PUN
E PUN... E PUN
E PUN... E PUN
E PUN... E PUN
E PUN... E PUN
E PUN... E PUN



¡CREO OIR UN
GALOPE!

¡EL BELLO
VALLE DE TEE
NOS ESTÁ
¡DECEBIENDO!

¡OUI!



DOS ANIMALES BROTA DE LA OSCURIDAD
Y SE LANZAN CONTRA LOS PESSE-
GUIDORES...



TE ENCONTRÉ A DE FERRAL, SEYMO COMBATE DE HOMBRES A TERCERA ESPADA SEÑORES, ¿VERDAD?

DARTAGNAN SE TRIÈVE EN COMBATS

A stylized illustration of D'Artagnan in a red coat and hat, holding a sword, standing next to a horse. The background is a solid color.

UN DOGONIZO DE LA MIS-
TOLA DE DORTHOZ A. UNISEN LA
ESPERA

Athos!

D'Artagnon!

Д'Артано

1000 1000
1000 1000
1000 1000
1000 1000
1000 1000

¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!

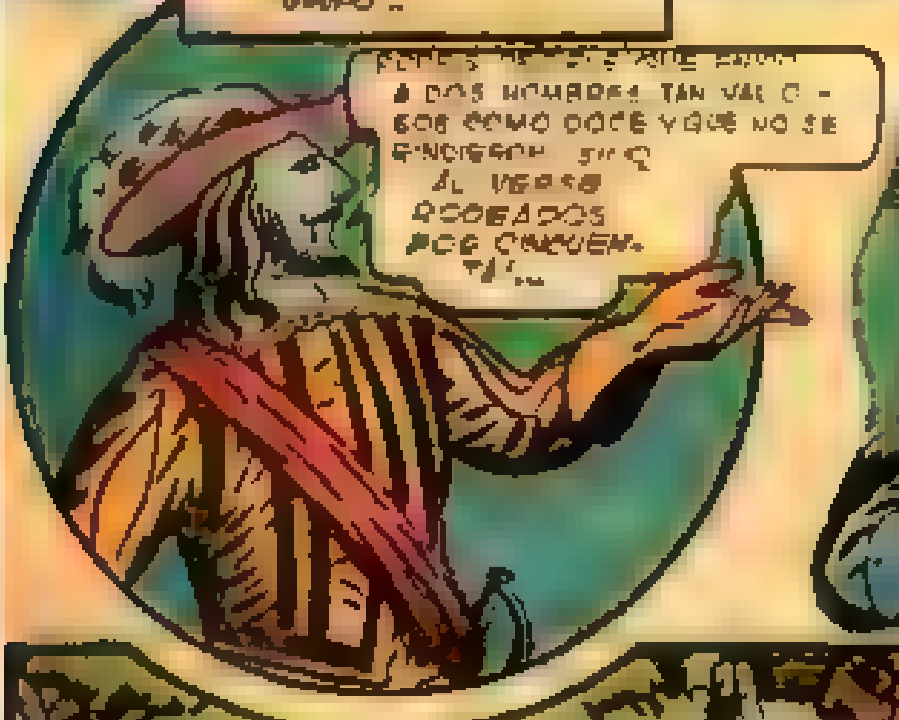
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!



¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!



¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!



¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!

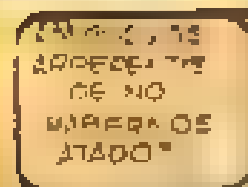
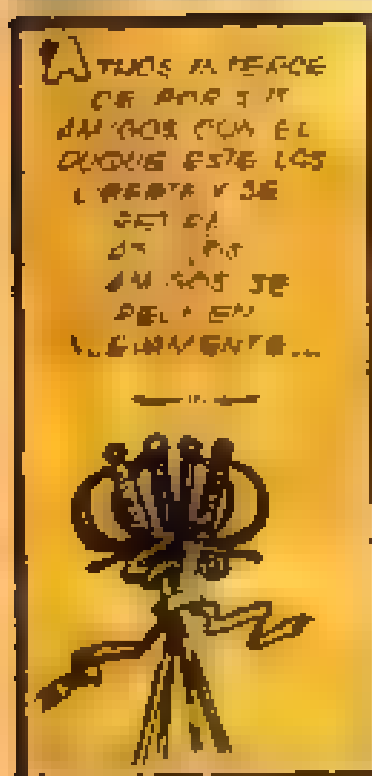
EL DUQUE



¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!

¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!
¡VOY A COMETER UN CRIMEN!





4 INSTANCIAS DE
STUOS LOS CUATRO
CONVIENEN EN VERSE
EL PARIS AL DÍA SIGUE
TE DADO D. SCUTIE EL
PEQUENO PLAN DE ACCION
CLANDO FINAN LA
ORA VEL LUGAR
SE SEMBRAN .

PODECE UN DON
BRE LEVANDO
LOS CILLO

FE A LOTO ECHOL

LE
HABAMOS
QUERIDO



PERO
S' ES
COMANDO

¡ASÍ ES,
SEÑOR EL CON
DE DE LA
FÉREME ENFO
CON ESTOS OS
BALLOS

NOB E ATHOS
BIENSA EN
TODOS

LA A NOVE VES
DE VUELTA DE
LAS A TU AMOR

S SEÑOR ME
NOCHE LA FIERO
UNA DE
E BARRER CON
E LUGAR
DE BRIGAS
LUGAR



DE PROTO ESCUCHA UN GRITO
POCUMENTE DE UNA JAMA AL
BORDE DEL CUM VO

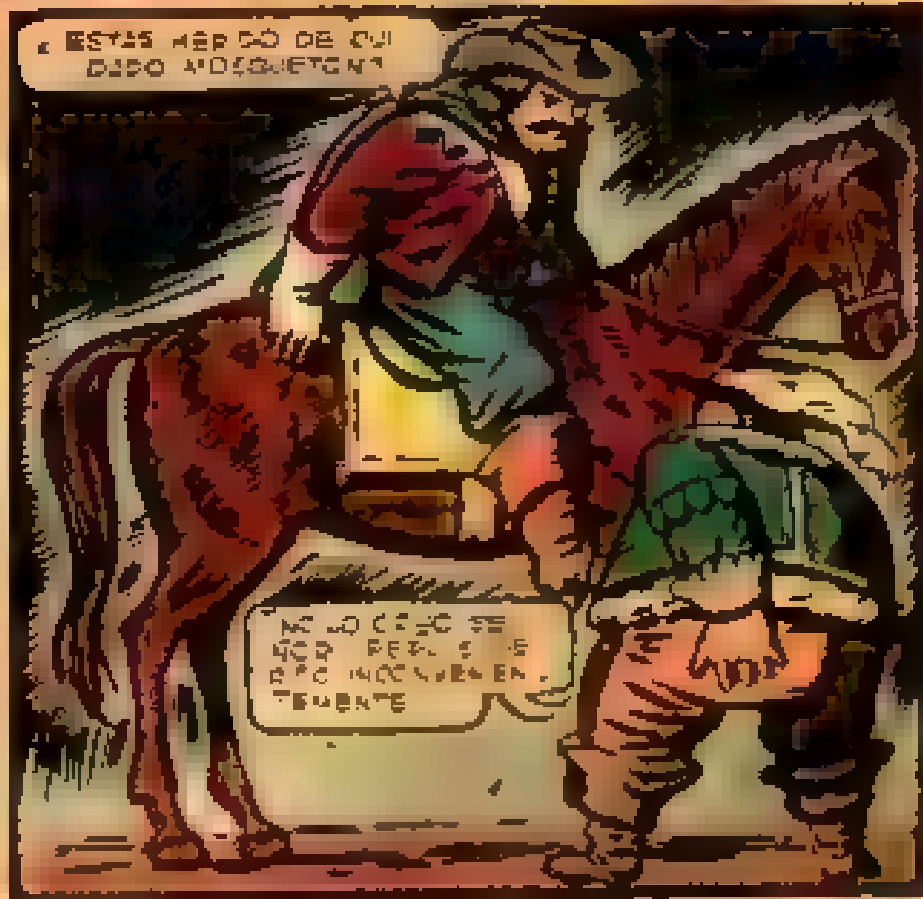
QUE
ES
ESTO

ES
MOQUEFAN

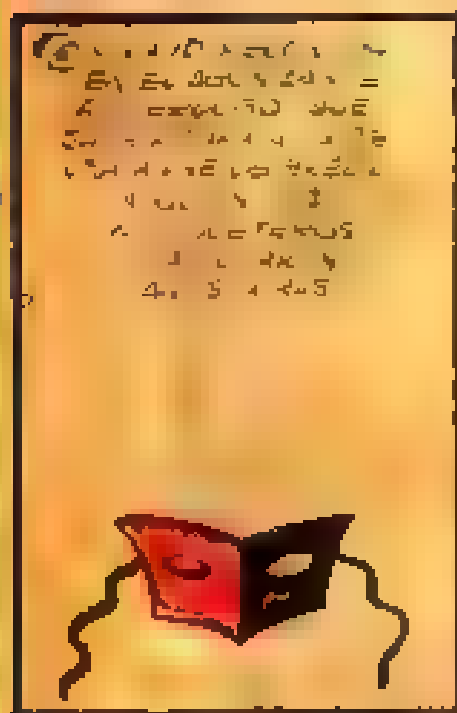


ESTAS HERDO DE QUI
DADO MOQUEFAN

CON LO CERO SE
DEJO PERDIDO
DADO MOQUEFAN
TEBENTE



EL VERDUGO OJEA ALA D. EN LA OJA A D. A
 MERECE CON EL ALTO Y D. DE ALINDO HA
 CE. PLOMO EN LA D. MISTERA D.



44-38861-10000 BT LEMBO AT
MEETING IN EL PALCO REAL

ATTENDING
CREDENTIALS
SECTION

MILITARY POLICE

[illegible]

ESPERAD VUESTRA
RESPUESTA EN BOLONA,
SEÑOR Y PROMETEDME
QUE ABANDONARE
PARA MI MUJER

FROM: DO,
TH: ENG -

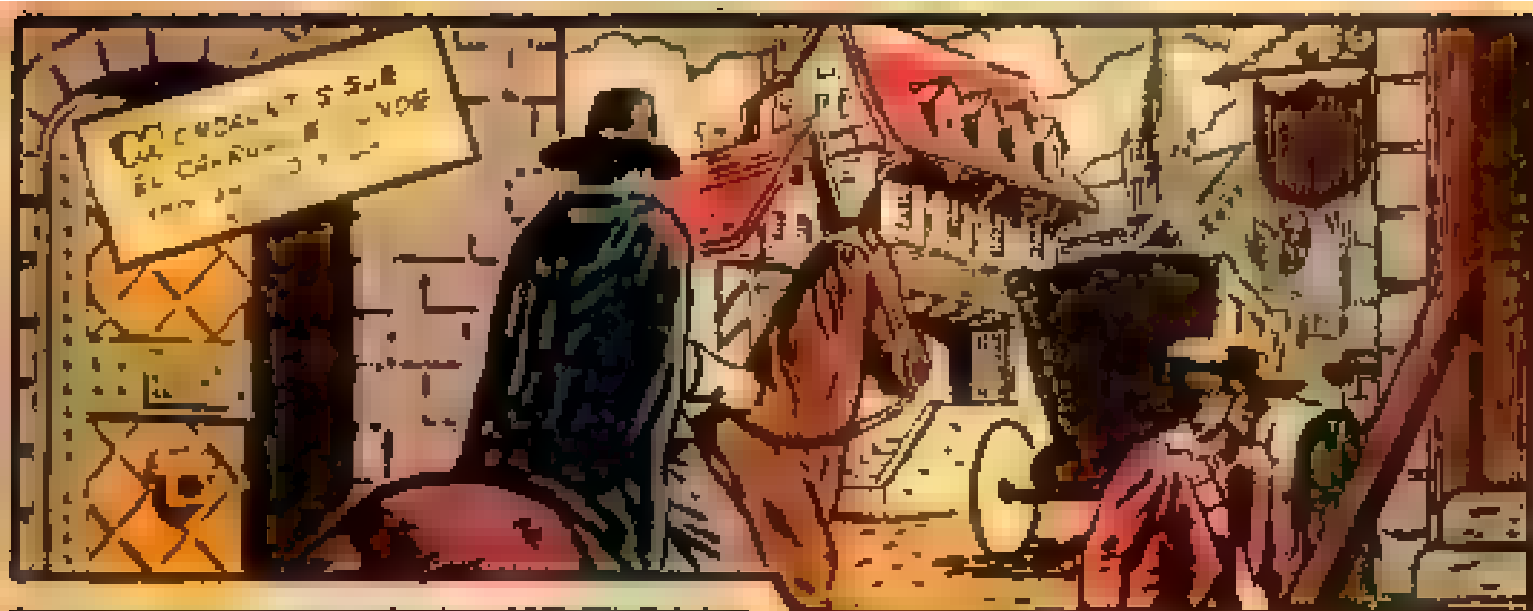
IN RE: OIA
CASE NO. OS RES
F-105
CROSSING AT
3-5

CUANDO MORDAUNT SE ACAR-
CHA A DOS MUJERES QUE
ENTRAN EN LAS CHAMBRAS DEL
CLERICAL.

¡LA REINA ENDO-
TA BUSCA LA AYUDA
DEL CARDENAL!...
¡MI TIQ LORO
DE WINTER DEBE
ESTAR CON
ELLA!

DE PRONTO...

¡HELO AQUI
POR EL DIA LO', RESONAN-
BLE DE LA ELECCION DE
A MADRE HUNO LO
JERON RE AL SALA
SOL PLACON -



LEGO EN LAS HABITACIONES DE DE WINTER



MAZARINO RENUNCIÓ A
DAR AL REY LA FRON-
CA SE NIEGA A USAR
LA PECHERA DE
FORTUNATO

SE LE CUATRO VALIANTOS
QUE PUERAN ENTRAR EN
SERVILLO DEL REY DEBO
SOLO SE DEL CONDE DE
LA PERLA LO VISTARE
Y MANANA TENDRE A MI
RESPUESTA SEÑORA.



DE WINTER CONTIENE
STABERIE A LOS
ARABES PARA QUE LE
ACOMPANEN A INGLA-
TERRA Y LE AYUDEN A
ERECTUAR LA ENAYON
DEL REY CARLOS
CUNANDO EL BUTE DE
LA LOS MUELLE.

¿QUIEN ES ESTE
DIOVINO SINIES.
TEC. ALI SOBRE
LAS ROCAS?
¿ME POND
NERVIOSO?

DIOS!... SE AN SO.
BRINO MORDUNT EL
MALADO NIJO DE
ANNE DE BREUN, QUE
HA JURADO TOMAR
VENDEZA DE TO-
DOS NOSOTROS!

A FIGURA SOLTERA LANCE UNA AMENAZA.

¡NO OS VERÉ
NOS EN IN-
GLATERRA!

EN LOS DÍAS QUE SIGUIERAN
ESTRATEGIAS CONJUGAS
APODERARSE DEL PALACIO
REAL
LORD FAULCON Y PARTIDOS RES
CAYAN A MAZARINO Y A LA
FAMILIA REAL AYUDANDOLES
A TENER REFUGIO EN
SANT GERMAIN.

EN SAINT GERMAIN

CARTAMUN LEVANTÉIS ESTE
MOMENTO ALABRIN, EN
LONDRES SEGUIRE LAS
INSTRUCCIONES

RE S A BOLONIA A LA
POEDA DE LAS ARMAS DE
INGLATERRA, Y BUSCAREIS
A UN UOEN DE NOMBRE
MORCAUT.



Y QUE DEBO
HACER CON EL?

SEGUIRLO
ADONDEQUE
RA QUE
OS QUE

DE TENER ÉXITO -
OS HARE CAPITAN, Y
BARON A
VUESTRO AMIGO
CARTAMUN!

UN AMIGO SE
ALEGRA DE
SEGUIRLO.



1768 ES EL INDIA
 DO A QUE N TENEN
 G ENCONTRAR EN
 UN YACI ALVA
 A INGLTERA.



WAGO IN THERMISTOR
JUL 4 1964
"EN 30-15-10-10-10-10"
WAGO IN THERMISTOR
MES DE CROQUIS



NEEDS OF
COUNTRIES



DE 44 42
FERN 400
FERN 400
FERN 400
FERN 400



D'Ambrosio

Mr. HOWARD SWAN
ESTD 1947 23
A. 10. 1



10-2670 A 2-14-
SHE 2014 2-2
A 10-2670 A 2-14-

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

FOR THE
EYES
OF THE
PRESIDENT

LOS CUATRO AMIGOS
SE REUNIRON, COMO:
- CUEN AL R S GUER
LA PISTA A MURDUNT
Y DARTAGNAN LO RE
TA A DUELO, EL MUO
DE ANNE DE
BREUIL, SE LAS ARRE
GLA PARA SALIR
ILEDO Y VUELVE
AL PUERTO ..



LOS BARRILES DE VINO
ESTAN LLENOS DE POLVORA SE.
NUNQUE AL N. J. D. Y ES.

ESTA NOCHE ABOR
JAN LA FRAGATA EN
ALTA MAR ENCENDE
RE LA MECHA Y LOS
HARE VO
LAS

¡DADO! ¿Y CÓ-
MO ESCAPAMOS
HOSBROS?

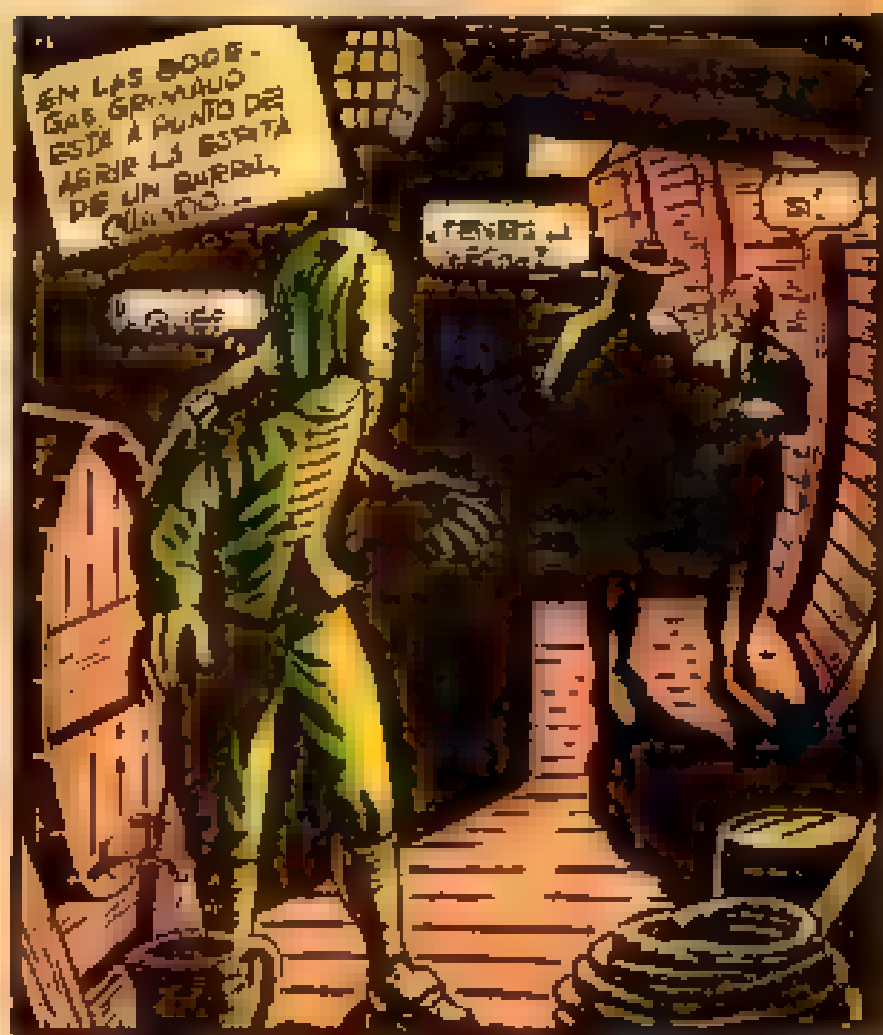
TENDREMOS PREPARADO
UN BOTE A REANQUE
EN EL QUE HAREMOS A
TIEMPO, ANTES
DE LA BATID.
SON.

ESA NOCHE, LOS MOSQUETEROS
ACORDAN EL BARCO QUE LOS HA
DE LLEVAR A FRANCIA Y A LA LIBER-
TAD, EN LA CÁBINA DE LOS CRUADOS.

GRIMAUD,
ESOS BARRILES DE
VINO SON TENTA-
DORES!

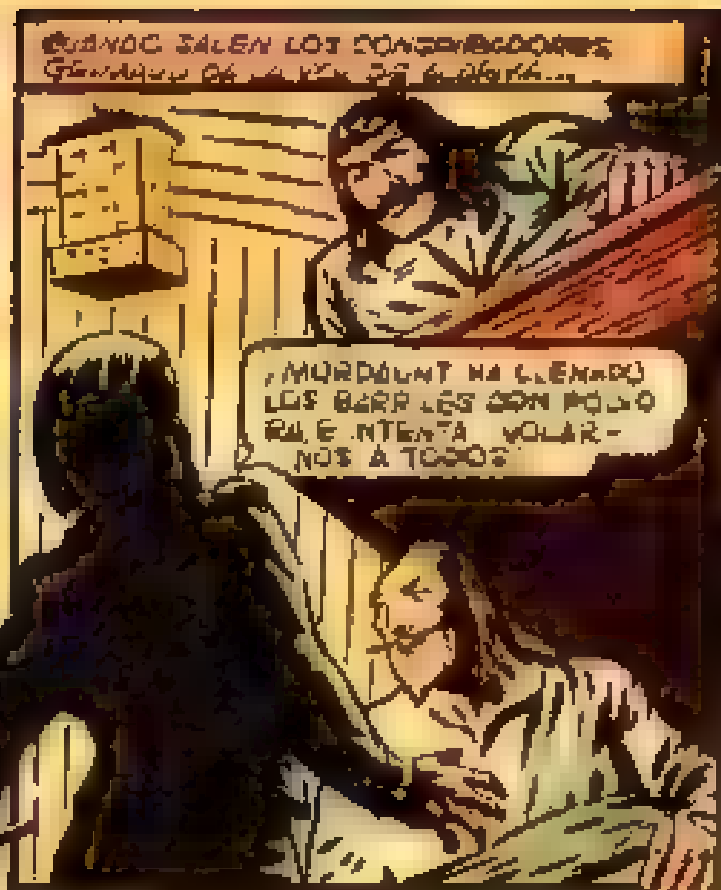
TRÁERE UN PO.
CO MOSQUETON...
¡HACE TIEMPO
QUE NO CELE-
BRAMOS

EN LAS BOOF-
GAS GRIMAUD
ESTÁ A PUNTO DE
ABRIR LA BARRIL
DE UN BURRI,
CUANDO...



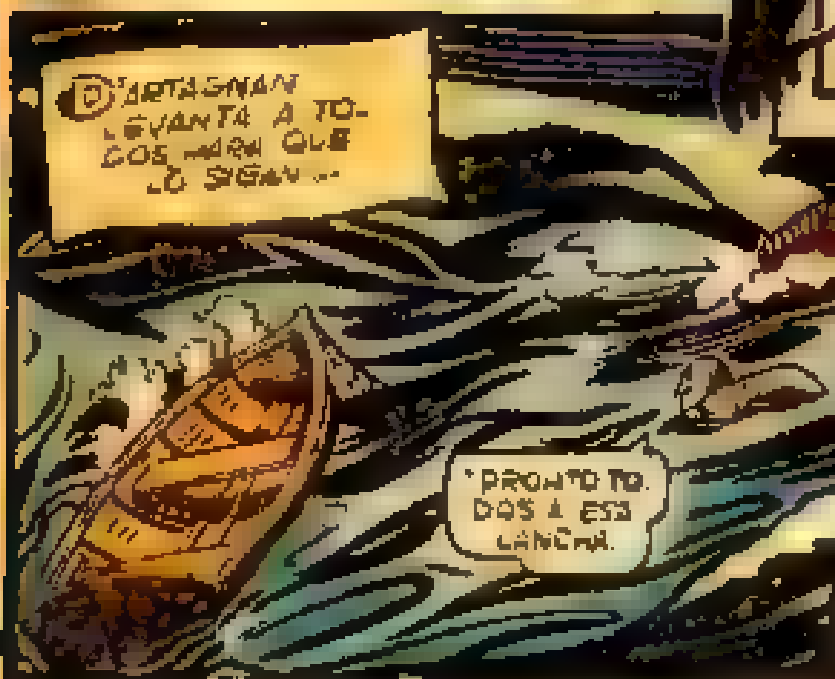


ESTA MECHA DURARÁ
CINCO MINUTOS A LO MÁS
QUE DÉSEMOS ESTAR LEJOS
PARA TRAERLA DE
NOS AL BOTE Y CORTAR
LA MECHA PARA QUE



CUANDO SALEN LOS CONTRABANDISTAS
GUARDARLOS EN EL BOTE DE LA LANCHITA

¡MURDAUNT HA LLENADO
LOS BARRILES CON POLVO
BLANCO INTENTA VOLAR-
NOS A TODOS!

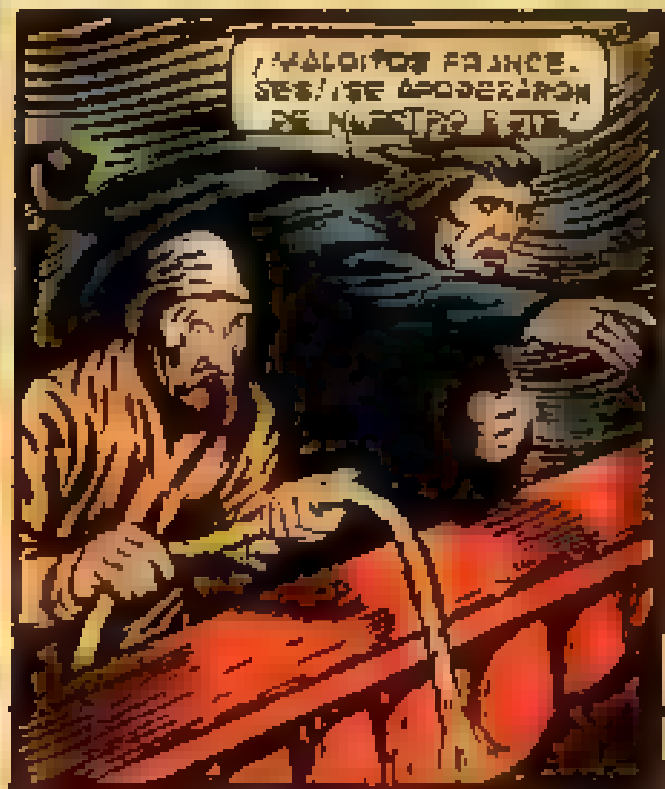


¡D'ARTAGNAN
LEVANTA A TO-
DOS PARA QUE
LO SIGAN!

¡PRONTO TO-
DOS A ESA
LANCHA!



D'ARTAGNAN CORTA LA
CUERDA DEL BOTE
AL GARFETE Y AYUDA
A LOS OTROS



¡VALIENTOS FRANCE-
SES! SE APODERARON
DE NUESTRO BOTE!

¡QUE ES LA VEZ QUE
QUE ANFALANT TERNANO

¡TERECIO
FIN PARA UN
EL AMO

DE PRONTO

¡AUA! ¿QUE
LA ES?

¡LA VEZ DE
ACFANT

¡N TERECIO EN EL
SOMBRE DEL CIELO CON
FLECHAS... SE BATEN LAS
FUERZAS

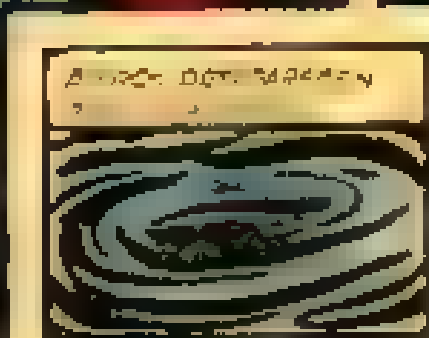
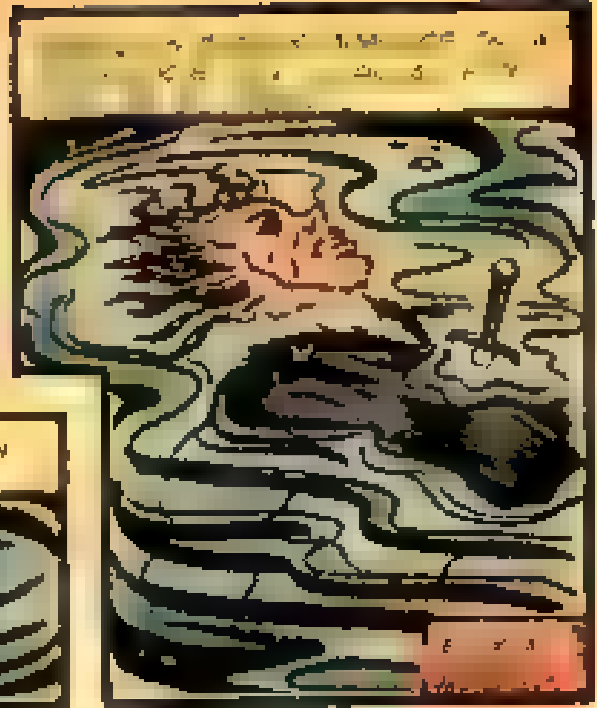
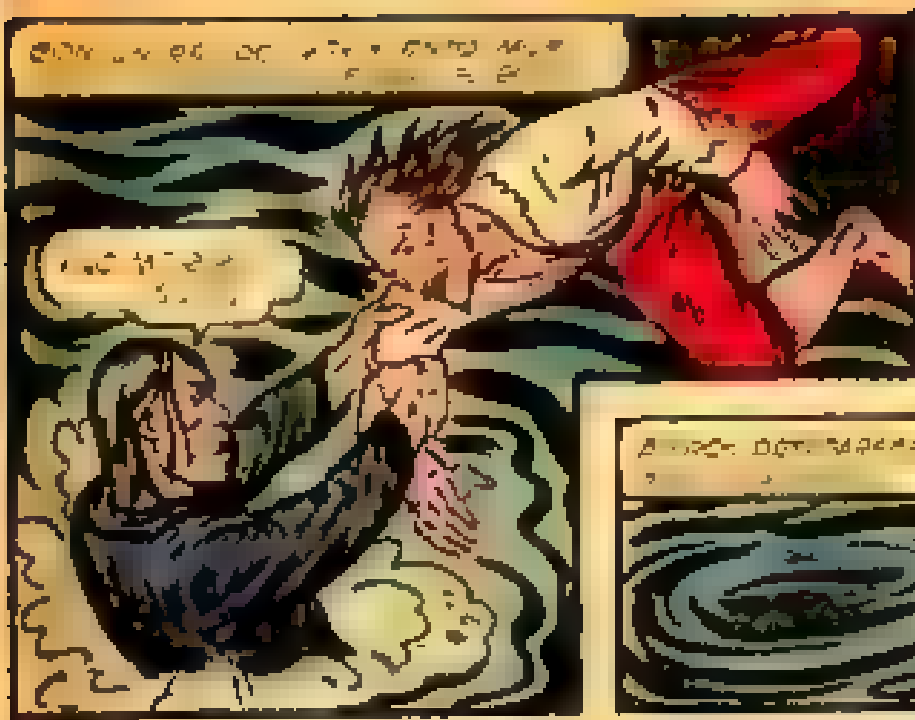
¡AUA! DE UNO... ¡AUA! DE UNO... ¡AUA! DE UNO...
LOD... ¡AUA! DE UNO...

¡ESTO... ¡AUA! DE UNO...
LOS... ¡AUA! DE UNO...
¡AUA! DE UNO...

¡AUA! DE UNO...
ES DETESTABLE...
LE...
TE...
¡AUA! DE UNO...

LA...
A...
...

¡AUA! DE UNO...
MA...
...





Ed. E. S. W. M. F. O. A. L. W.
E. S. W. M. F. O. A. L. W.

TU RUPIA DE CUANDO
 ROMPER ESTO? HEHEHE
 VES POR QUE EN MI

1. G. ANDAD
 2. BEN ESA
 3. DUTTA
 4. NO DUA O
 5. EN E. T. NO
 6. A. M. CM
 7. VENGO A

2025/04/24

1. R 11110 EMMENDAT
 1. YUENU PRESBTERIOS
 A OM AMICA EN EL CLAL
 TANDU IN LADJ RAME
 CUIS TENTER
 EN IN
 PRINZIPOL

(V) MAZARINO, MECHO PRISIONERO ES LLEVADO AL CASTILLO DE PORTHO, DONDE DARTAGNAN LE OBLIGA A FIRMAR UN TRATADO DE PAZ CON LOS FRONDISAS. EL TRATADO ES LLEVADO POR EL MOSQUETERO A LA REINA.

¿TENEIS LA AUDACIA DE VENIR AQUI, DAR - TAGNAN!

¡MAJESTAD, VENGO COMO ENVIADO DEL CARDENAL MUE. TRO PRISIONERO!

LOS ARRE-
TARE DE
INMEDIA-
TO!

¡SERIA POCO PRUDENTE, MAJES-
TAD!... SI NO REGRESO MAÑANA,
NO RESPONDO POR LA SEGU-
RIDAD DE MAZARINO.

TEMIENDO POR LA VIDA DE MAZARINO,
LA REINA FIRMA EL TRATADO Y OTORGA A
DARTAGNAN EL GRADO DE CAPITAN Y A
PORTHO EL REINATO.

¡HE AQUI
VUESTROS TITU-
LOS, DARTAGNAN!
¿DEBEIS ALGO
MAS?

NADA... SINO PEDIDOS
QUE CREAIS EN MI LEALTAD
PARA CON VOS Y CON VUESTRO
HIJO EL DELFIN... ¡Y
QUE DIOS CONCEDA
NUESTRA PATRIA LARGOS
AÑOS DE PAZ SIN DERRAMAR
NI UNO DE SUS
SANGRE!

Fin

ALEJANDRO DUMAS

Alejandro Dumas nació en 1802. Era nieto de un noble francés que vivió durante un tiempo en las Indias Occidentales. Recibió los rudimentos de su educación de un cura de aldea, pero apenas llegó a la mayoría de edad, trasladase a París a hacer de la literatura su profesión y su medio de vida. Empleado como escribiente en servicio del Duque de Orleans, dedicaba gran parte de su tiempo a escribir para el teatro.

Fue en este campo donde se hizo famoso. Su "Enrique III y su Corte", consiguió el primer éxito en la escuela romántica del drama. Otras éxitos acrecentaron su prestigio de dramaturgo y algunas de sus piezas aún se representan en Francia.

Después, decidiéndose por el campo de la novela, escribió los famosos "Tres Mosqueteros", que alcanzaron un gran éxito. Otra obra genial siguió: "El Conde de Montecristo". Alertado por los éxitos repetidos, Dumas adoptó una carrera y una conducta caracterizadas por una generosidad y liberalidad extravagantes. El resto de su vida lo pasó en dificultades económicas debido a esa actitud. Construyó, entre otras cosas, una villa a la que llamó "De Monte Cristo", la cual se encontraba constantemente llena de aduladores, lavitadas y... acreedores.

Alejandro Dumas ha sobrevivido al exceso de elogio y de críticas acerbos. Lo que es más, está por encima de quienes, al discutir la literatura francesa del siglo XIX, lo señalan como simple y amable autor de historias para niños.

Se ha dicho de Dumas que carecía de originalidad; que era descuidado, poco escrupuloso y deficiente en materia de estilo. Que improvisaba con desfachates y que a menudo sus escritos obedecían al sudor de la frente de compositores anónimos. Que, gracias a su temperamento dinámico se imponía

sobre sus semejantes. Todos estos puntos de vista respecto de la personalidad de Dumas son tontos y ridículos.

Nunca tuvo tiempo de medir o calcular las consecuencias de sus métodos de vida o de su literatura. Siempre estaba guiado por el impulso del momento y por su temperamento volcánico. No calculaba ni las pérdidas ni las ganancias, y en este aspecto, estaba menos comercializado que la gran mayoría de las personas respetables que se ganan la vida con la pluma. Codiciaba el dinero como un medio de perfeccionarse, pero su obsesión era el placer de escribir; y escribiendo era como multiplicaba constantemente su fortuna.

En cierto modo, Dumas representaba el tipo de individuo entregado en cuerpo y alma a la literatura. Su experiencia, la de los demás; la visto y oído, y a veces cosas que ni veía ni oía, eran para él materia de especulación y elemento de creación literaria.

Dumas tuvo muchos colaboradores, pero tanto éxito tenía al escribir solo o ayudado por otro. Llegó a viajar por Rusia y el Cáucaso, en la cumbre de su genio, en busca de material para escribir. Murió en 1870 y fue el mayor novelista romántico que el mundo ha conocido.

Cabe añadir que la crítica está unánime en considerar a Dumas como un defensor de los ideales que protegerán a la juventud sana de los peligros del realismo envenenador y los ideas de "vanguardia", que ya la vida se encargó de proporcionarles.

Dumas representará siempre el espíritu lúcido de los ideales basados en la pureza de entusiasmos que conducen al mejor logro de todas las facultades, o sea el momento aquella que expresa el triunfo de la justicia.

¿Quién no ha leído D'Artagnan alguna vez? Se dice que Dumas lloró cuando murió (en su obra) a Portos.



Diviértase COM

las chispeantes aventuras de estos dos fantásticos personajes, que lo harán reír "a mandíbula batiente" y le darán diversión a toneladas.

La única revista escrita y dibujada para la "gente menuda".

Adquiera el NUM. 4 de DIENTES Y OREJAS que saldrá a la venta desde el próximo miércoles 21 de mayo. Pídale a su vecedor o en su puesto de periódicos.



DIENTES Y OREJAS es una publicación más de
' LA PRENSA '

80¢
EN LA REP.

ES UNA PUBLICACION
MAS REVINTONA
DE PERIODICOS,
S.C.L.

"CLASICO ILUSTRADO" - Año 1 No. 3 Mayo 1952 - Revista mensual publicada por convenio con Editora Prensa Service y Gilbertos Campang, Inc. Reservados los derechos de reproducción y adaptación parcial o total en todo el mundo. Registrada como artículo de 3a. Clase en la Administración de Correos, Número uno de México, el 14 de Enero de 1952. Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L., "LA PRENSA", Humboldt No. 15, Acortado Postal 947, México D. F. - Teléfonos 32-08-53, 12-08-17 y 10-29-56. Correo General, Mario Santarita. Administrador, Alfredo García Cebalero.

Precio por número \$1.00 m/n. en la República Mexicana. Dólaros 0.15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$11.00 m/n. en la República Mexicana. Dólaros 3.50 (USC) en el extranjero. Toda orden de remesa deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L., Acortado Postal 947 - México D. F.

EDITORIA DE PERIODICOS, S.C.L. "LA PRENSA"
PORTE PAGADO

HUMBOLDT NO. 15
MEXICO D. F.

¡INTREPIDOS..!

¡LUCHAN SIEMPRE CONTRA EL MAL..!

SU VALOR NO RECONOCE LIMITES..!

EL HALCON NEGRO

EL HALCON NEGRO NUMERO 11 que sale a la venta precisamente el sábado 24 de mayo, le ofrece páginas incomparables de emoción y entretenimiento. Cada vez son más intrépidas, audaces y valerosas las hazañas de estos paladines de la justicia y la libertad.

No deje por ningún concepto de adquirir su ejemplar del NUMERO 11 de la super revista de aventuras EL HALCON NEGRO. Pídala a su vecedor o en su puesto de periódicos el sábado 24 de mayo. Sólo cuesta \$0.80

